

From Flanders to Florence

by Giorgio Rusconi

The story of Jean De Boulogne known as Giambologna, an artist at the Medicis' court.

Jean De Boulogne, known as Giambologna, was born in Flanders in 1529 and died in Florence in 1608. Around 1550, after a period of apprenticeship in his country, he went to Rome to study great Italian Renaissance sculpture and, especially, Michelangelo. On his return from Rome, he stopped in Florence where, thanks to his admirer and patron B. Vecchietti, he entered the ranks of the artists protected by Francesco I De' Medici. He made monumental works of art such as Hercules and Nessus for the Loggia dei Lanzi or the equestrian statues of Cosimo I for Piazza della Signoria and of Francesco I for Pia-

za della Santissima Annunziata. Not only the city of Florence commissioned public works by him, but also Lucca, Genoa and Bologna (Neptune's Fountain). His small works of art, usually made with marble and bronze, were passed around among international collectors, assuring him fame on a European scale and a great following in Italy and abroad. Giambologna is considered important since he's the artist who marks the passage from Renaissance to Baroque, midway between Michelangelo and Bertini's work.



Dalle Fiandre a Firenze

La storia di Jean De Boulogne detto Giambologna, un artista alla corte dei Medici

Jean De Boulogne detto Giambologna nasce nelle Fiandre nel 1529 e muore a Firenze nel 1608. Si recò a Roma intorno al 1550, dopo un apprendistato in patria, deciso a studiare la grande scultura rinascimentale italiana e in particolare Michelangelo. Di ritorno da Roma, giunse a Firenze, dove, grazie al suo estimatore e mecenate B. Vecchietti, entrò a far parte degli artisti protetti di Francesco I De Medici. Fu autore di opere di grandi dimensioni come L'Ercole e Nesso per la Loggia dei Lanzi o le statue equestri di Cosimo I per Piazza della Signoria e di Francesco I per

Piazza della Santissima Annunziata. Non solo Firenze gli commissionò opere pubbliche, ma anche Lucca, Genova, Bologna (Fontana del Nettuno). Raggiunse una fama europea grazie alle sue opere di piccolo formato che circolavano fra i collezionisti internazionali, opere solitamente in marmo e bronzo, alimentando fra l'altro una vasta schiera di seguaci fuori e dentro l'Italia. Giambologna è considerato decisivo perché autore che segna il passaggio dal rinascimento al barocco, a metà strada fra l'opera di Michelangelo e quella di Bertini.

Из Фландрии во Флоренцию

История Жана Ди Булонь по прозвищу Джамболонья, художника при дворе Медичи.

Жан Ди Булонь по прозвищу Джамболонья родился во Фландрии в 1529 году и умер во Флоренции в 1608. Он пришел в Рим около 1550 года, после обучения и практики на родине, решив учиться искусству великой итальянской скульптуры возрождения и в частности у Микеланжело. По возвращении из Рима, он доехал до Флоренции, где благодаря своему почитателю и меценату Б. Векьетти, вошел в состав художников протезируемых самим Франческо Медичи. Он стал автором произведений большого размера, таких как Геркулес убивающий Кентавра для Лоджии деи Ланци и конные статуи Козимо I для

площадей делла Синьория и Франческо I, для площади Сантиссима Аннунциата. Городские скульптуры были выполнены им не только во Флоренции, но и в Лукке, Генуе, Болонье (фонтан Нептуна). Он достиг европейской славы, и благодаря работам небольшого формата, в основном из мрамора и бронзы, пользующимся успехом в среде международных коллекционеров, создав тем самым плеяду его последователей как внутри так и вне Италии. Джамболонья принято считать решающим, как автора оставившего след на переходе от возрождения к барокко, как раз на полпути от Микеланжело до Бертини.



Prendetevela con comodo c'è **Italfinance**.



www.italfinancegroup.it



Italfinance, leader nelle soluzioni di finanziamento

Pensa a tutto Italfinance. Obiettivo numero uno del Gruppo è **liberare il Cliente** da qualsiasi tipo di incombenza legata al conseguimento del finanziamento: dall'istruttoria della pratica alla delibera, dalla stesura del contratto fino alla sua gestione. Il "Gruppo Italfinance" oggi è **leader** nella consulen-

za dei finanziamenti alle imprese e ai privati, grazie ad una **presenza capillare** delle proprie strutture sul territorio e grazie alla capacità di seguire ogni Cliente direttamente "sul campo", accompagnandolo nei progetti di investimento e fornendogli tutta la gamma di **soluzioni targate Italfinance**.



Prendetevela con comodo
C'e' Italfinance

Soluzioni di **leasing** costruite sulle vostre esigenze