

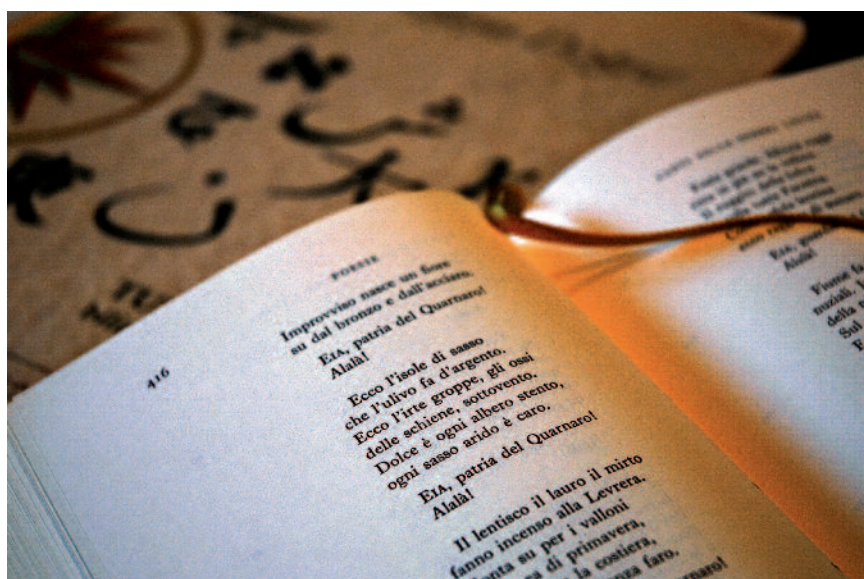


The Rhetorical Figures of Psyche

Andrea Rocchitelli, micropsychoanalyst, has his studio in Milan but frequently works in several European cities. He is a member of the International Society of Micropsychoanalysis, which uses a Freudian analysis method introduced in Switzerland by Silvio Fanti.

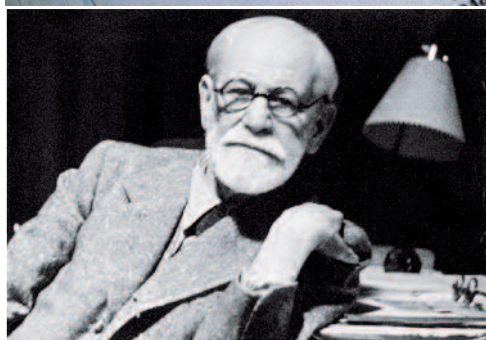


photo by Ivan Cerullo



Micro-psychoanalysis and literature, two distinct themes meeting

access to the unconscious in free associations and interpretation of dreams. During sessions the language is the map of the unconscious itself. Psychical life reveals itself through relations of words, their origin, life and importance. During the long micro-psychoanalysis sessions, rhetorical figures are like links that are able to communicate psychic states. The metaphor, the queen of rhetorical figures, signals that the subject has gone deeply into the deepest corners of psyche: it represents the nearest boundary with unconscious life. The inner limits of human nature make micro-psychoanalysis the closest scientific metaphor to human nature. The language becomes metaphorical when in the associations of an analysed people the transfer allows him to tell about him. The analyst onto who past experiences are projected becomes the white page of a poet. At the end of the analysis the choice of words and private experiences correspond. Regarding this, in his poem "Ode on a Grecian urn", Keats writes: "Beauty is truth, truth beauty".



Poets and writers very often make use of rhetorical figures to describe psychological traits; at the same time, psychoanalyst's patients also use rhetorical figures to reveal important descriptions of them. Even when there are few of them, words express deep meanings, like in "La Fontana malata" by Palazzeschi, where a simple onomatopoeic sound "Cloff" manages to convey emotions. Poetry conveys similar sensations to those analysed persons feel when they sigh, grumble or are quiet. The poet expresses himself on paper in a silent way; an analysed person expresses himself by talking with the analyst. Freud gathers and scientifically interprets the witness of poets: he finds out the great ways of



Molto spesso, poeti e scrittori dipingono ritratti psicologici con l'uso di figure retoriche, allo stesso modo, sul lettino dello psicoanalista, è il paziente a farne uso rivelando importanti descrizioni di sé. Anche quando poche, le parole esprimono significati profondi come in "La fontana malata" di Palazzeschi, dove il semplice suono onomatopeico "Cloff" trasmette emozione. Nella poesia vengono trasferite sensazioni simili a quelle in cui l'analizza-

Le figure retoriche della psiche

Micropsicoanalisi e letteratura, due mondi distinti che si incontrano

to sospira, mugugna o tace. Il poeta si esprime in silenzio sulla carta; l'analizzato lo fa ad alta voce con l'analista. Freud raccoglie ed interpreta scientificamente il testimone dei poeti: scopre nelle libere associazioni e nell'interpretazione dei sogni le grandi strade d'accesso all'inconscio. Nelle sedute il linguaggio è mappa dell'inconscio stesso. Tra relazioni di parole, origine, durata e loro spessore, si manifesta la vita psichica. Durante sedute lunghe di Micropsicoanalisi, le figure retoriche sono cerniere capaci di comunicare stati psichici. La metafora, regina delle figure retoriche, segnala l'addentrarsi del soggetto nei luoghi più profondi della psiche: esse rappresentano la frontiera più prossima alla vita inconscia. I limiti intrinseci dell'essere umano rendono la micropsicoanalisi la metafora scientifica più prossima alla natura umana. Il linguaggio diventa

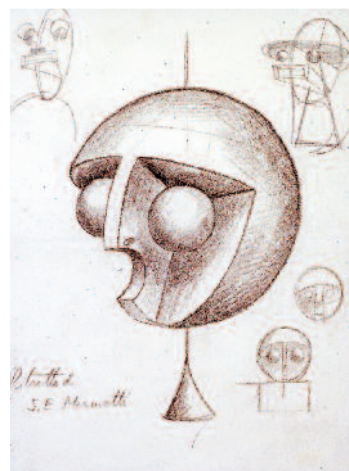
metaforico quando nelle associazioni dell'analizzato il transfert lo rende libero di narrarsi. L'analista su cui sono proiettati i vissuti diviene la pagina bianca di un poeta. Alla fine dell'analisi la scelta di parole ed il vissuto privato corrispondono. Nella poesia Ode all'urna greca, il poeta Keats a questo proposito recita: "La verità è bellezza, la bellezza è verità".

Риторические фигуры психики

Микропсихология и литература – встреча двух разных миров.

Очень часто поэты и писатели создают психологические портреты персонажей, используя риторические фигуры. Таким же образом ими пользуется пациент в кресле у психоаналитика, открывая специалисту важнейшие особенности самого себя. Даже несколько слов легко могут выразить самые глубокие смыслы, как, например, в «Большом фонтане» Палаццески, где простое бульканье передает эмоцию. В поэзии передаются чувства, подобные тем, что испытывает пациент, когда он вздыхает, ворчит или молчит. Поэт выражает тишину на бумаге, а пациент – в разговоре с психоаналитиком. Фрейд собрал и научно объяснил наследие поэтов: в свободных ассоциациях и интерпретациях снов он увидел широкую дорогу к подсознанию.

Во время таких сеансов язык, который использует пациент – это настоящая карта подсознания. В отношениях между словами, их происхождением, их длительностью и частотой проявляется психологическая жизнь человека. Во время подобных сеансов риторические фигуры способны описать психическое состояние человека. Метафора, королева риторических фигур, сигнализирует погружение пациента в самые глубокие слои своей психики: она представляет собой самую близкую к подсознанию границу. Внутренние пределы человеческого существа делают микропсихологический анализ самой близкой к человеческой природе научной метафорой. Язык становится метафорическим, когда ассоциации пациента погружают его в сознание, освобождают и позволяют рассказать все.



Психоаналитик, на которого проецируются события из жизни пациента, становится чистым листом поэта. В конце сеанса выбор слов и пережитая ситуация максимально отвечают друг другу. В «Поэзии к греческой урне» Китс пишет: «Правда – это красота, красота – это правда»

PAGE ON LEFT, AN IMAGE OF SIGMUND FREUD AND THE SOFA IN HIS STUDIO. IN THIS PAGE, A PORTRAIT OF POET JOHN KEATS, AND A WORK BY FUTURIST ARTIST THAYAHT. PAGINA A SINISTRA, UN'IMMAGINE DI SIGMUND FREUD E DEL DIVANO NEL SUO STUDIO. IN QUESTA PAGINA, UN RITRATTO DEL POETA JOHN KEATS, E UN'OPERA DELL'ARTISTA FUTURISTA THAYAHT.

На странице слева: изображение Зигмунда Фрейда и дивана в его кабинете. На этой странице: портрет поэта Джона Китса, работа футуриста Таята